

Jaarverslag 2015

Het voorjaar 2015 bouwt voort op het najaar 2014 en de focus richt zich op conflicterende herinneringen: zowel op persoonlijk als cultureel vlak leidt dit tot vragen met betrekking tot inclusie en exclusie, conflicten van culturen, religies en staten.

Tentoonstellingen (zie bijlage 8)

FAMILY AFFAIR

Gecurateerd door Galia Gur Zeev

Reli Avrahami en Avner Avrahami portretteerden gezinnen in Israël, waaronder families die afwijken van het normatieve gezin: religieus of raciaal gemengd, homo en lesbische stellen met kinderen.. De portretten tonen harmonieuze families die zich met een grote vanzelfsprekendheid als familie laten fotograferen. In de Israëlische context krijgen de portretten echter een spanningsveld dat het standaard format familie bevraagt. Waar eindigt Nature en waar begint Nurture? Impliciet wordt in de foto's de standaard familie als construct ontmaskerd.

EXCLUDE/INCLUDE

Gecurateerd door Vincent van Velsen

In de tentoonstelling Exclude/Include staat de constructie van de geschiedenis en collectieve herinnering centraal. De gepresenteerde werken beginnen allemaal bij deze constructie en reflecteren er ieder op hun eigen manier op. Sommigen belichten schaduwkanten, anderen weggevallenelementen, sommigen bekijken de constructie en anderen diens consequenties.

READ MY LIPS! - The True Story Behind the Representation of the Death of Osama Bin Laden

Gecurateerd door Paco Barragan

With the advent of modernity we were taught to believe only in what our eyes saw. But this visual truth fell into crisis with postmodernity and the empire of simulacrum and storytelling. Now we are asked to believe again. Truth has ceased to be an *image* in order to become a *dogma of faith*. This exhibition has an inter-artistic approach that sets out to give answer to these questions by analyzing diverse visual texts, with different levels of iconicity, discursivity and credibility.

Talks to Remember (zie bijlage 3)

Richard Sennett

Internationaal befaamde socioloog zal vertellen over de invloed van het leven en werken in een modern kapitalistische samenleving op onze identiteit en hoe we zelf bekwame, kritische interpreten kunnen worden van onze ervaring, ondanks de obstakels die de maatschappij opwerpt.

Family Affair: Reli Avrahami en Avner Avrahami

Artist talk met de fotografe en schrijver ten behoeve van de tentoonstelling Family Affair over gemengde huwelijken in Israël.

Exclude/include : Sven Iutticken en/of Bina Choi, Caroline van Eck

In het kader van de tentoonstelling Exclude/include zal er een lezing plaatsvinden door een gerelateerde onderzoeker. In combinatie met een performance van Jeremiah Day (deelnemend kunstenaar). Locatie: Stedelijk Museum Amsterdam.

PCF laureaat

Artist talk met de PCF laureaat naar aanleiding van het residency programma.

Gerard Mosterd: over confrontatie tussen moderne en traditionele dans

In het kader van Festival Mundial zal Gerard Mosterd, choreograaf en theatermaker, spreken vanuit zijn eigen Indonesische achtergrond en carrière als internationale danser.

Residency programma

Laureaat in Residentie (zie bijlage 9)

De Prins Claus Award Laureaat zal enige tijd verblijven op de voormalige onderduiketage van Castrum Peregrini. I.s.m. Prins Claus Fonds en VPRO.

Symposia en paneldiscussies (zie bijlage 9)

Conflicting Memories

Het Prins Claus Fonds organiseert een debat over de emancipatoire rol van kunst in gebieden waar vrije culturele expressie beperkt wordt. I.s.m. Prins Claus Fonds

The many that we are

Literaire salon over Europa en cultureel geheugen, georganiseerd door Birgit Kaiser, met gesprekken met Nederlandse en buitenlandse schrijvers over literatuur en herinnering in de verschillende Europese literaire tradities.

Mirrored Memory I

Een samenwerking tussen Castrum Peregrini, Arti & Amicitiae en De Appel
Eerste in de reeks van een drietal symposia over het herinnerings-dna van culturele instellingen en de doorwerkende invloed ervan in de stad.

Dansproducties (zie bijlage 10)

Cultural memory and the body

I.s.m. Mundial Foundation en Festival Mundial. Een reeks avonden met dansers (onder de leiding van choreograaf Jacques van Meel) en muziek over de confrontatie tussen traditie (culturele herinnering) en globalisatie.

Media activiteiten en mediapartners (zie bijlage 11)

Tijdschrift (zie bijlage 7)

Castrum Peregrini zal, zoals in voorgaande jaren, tijdschriften produceren over het programmathema, met verdiepende artikelen uit diverse disciplines. Deze dienen in het najaar 2014 en voorjaar 2015 als achtergrond voor de activiteiten. Projectpartners dragen artikelen bij, kunstenaars uit de tentoonstellingen worden geïnterviewd etc. De verspreiding is landelijk. Door Bob Witman en Herman van Bostelen, i.s.m. ProBiblio en de Volkskrant en Kunstbeeld.

Mediapartner VPRO: Nooit meer Slapen

Het cultuurprogramma van de VPRO Nooit Meer Slapen zendt elke werkdag uit van 0.00 tot 2.00 uur. Het programma zal gebruik maken van het programma en de makers van de onderdelen van Our Memory, My Identity voor het uitzenden van interviews, verslagen etc...

Roet in het Eten: Culture Jam

Quinsy Gario host een radioshow waarin hij op zoek gaat naar de meerstemmige versie van het Nederlandse koloniale verleden. I.s.m. Radio Stanvast, Mart Radio.

SIMULACRUM (zie bijlage 7)

Wetenschappelijk kunsthistorisch tijdschrift publiceert een themanummer geïnspireerd door het thema herinnering. Presentatie bij Castrum Peregrini.

Najaar 2015

Tentoonstelling (zie bijlage 12)

KEEPING OUR MEMORY

Gecurateerd door Radna Rumping

Een tentoonstelling die handelt over de invloed van massaopslag en media op persoonlijke herinnering. Met onderzoek en publicatie van interviews.

Symposia en paneldiscussies

Mirrored Memory II (zie bijlage 9)

Een samenwerking tussen Castrum Peregrini, Arti & Amicitiae en De Appel

Tweede in de reeks van een drietal symposia over het herinnerings-dna van culturele instellingen en de doorwerkende invloed ervan in de stad.

Seizoen 2015-2016

In 2015 zullen de plannen voor de toekomst van met name het erfgoed van Castrum Peregrini in een gevorderd stadium zijn. Het is zinvol om de programmering over culturele herinnering daarop aan te laten sluiten. Dit betekent dat de te plannen activiteiten over meer concrete onderwerpen zullen gaan dan die uit het seizoen 2014/2015. Te denken valt over een tentoonstelling over bvb. Gisèle, de eindtentoonstelling "Een huis als Muze" van Amie Dicke 's onderzoek in de panden van Castrum Peregrini, colloquia over de omgang met erfgoed: conserveren of opnieuw gebruiken, de representatie van de oorlog in musea, de zgn. experience economy, etc...

Een schetsmatige overzicht vanaf september 2015 tot juli 2016 vindt u in de tijdlijn. Daarin is de richting en de structuur van het programma uitgewerkt. Voor de andere projecten hangt de invulling af van het inhoudelijk verloop van de voorgaande evenementen, van hun spin-off die tot verdere verdieping en logische stappen in het consortium en de publieksactiviteiten moet leiden en van maatschappelijke ontwikkelingen. De beneden omschreven principes van (samen-)werken worden daarbij aangehouden.